



COMUNICATO STAMPA

ORCHESTRAL-MENTE

13 maggio 2017, Pavia – Presso l'Università di Pavia, dove ha sede il *Laboratorio italiano di ricerca e sviluppo del talento, del potenziale e della plusdotazione* (labtalento.unipv.it), grazie alla collaborazione con il *Rotary Club di Siziano*, prende il via il progetto **ORCHESTRAL-MENTE: un percorso laboratoriale per musicisti in erba (6-13 anni), un'occasione per sperimentare la musica di insieme.**

ORCHESTRAL-MENTE è un progetto nato per permettere a musicisti in erba (dai 6 ai 13 anni) di vivere in prima persona l'esperienza del *fare musica d'insieme*, come in un'orchestra, sin dai primissimi anni di studio.

Gli strumenti musicali a cui i bambini/ragazzi si avvicinano con lezioni private (o all'interno di attività scolastiche) sono tra loro molto diversi. Alcuni strumenti si distinguono per una chiara vocazione *solistica* (in primis il pianoforte che solitamente viene *affiancato* all'orchestra (anziché incluso al suo interno) come accade ad esempio per i vari concerti "per pianoforte e orchestra", uno per tutti il concerto n° 3 di Rachmaninov (reso famoso dal film *Shine* di Scott Hicks, 1996). E sempre come solista il pianoforte può anche assumere il ruolo di accompagnamento, ad esempio nel caso di scuole di canto e/o di danza classica. Altri strumenti invece si caratterizzano per una forte propensione al *gioco di squadra*, come accade per gli archi che trovano un'ampia gamma di partiture per formazioni da 3 o 4 strumenti (ad esempio il quartetto d'archi affermatosi con Hayden e Mozart).

La musica è per sua natura dialogica e polifonica. La musica è un linguaggio (fatto di neologismi ma anche di principi e regole strutturate) e i musicisti – anche i musicisti in erba – possono comunicare attraverso questo linguaggio per condividere spazi e tempi (ognuno con un proprio ruolo) per vivere esperienze nuove (fatte di impegno e passione, di fatica e di soddisfazioni) e raccontarle a tutti coloro che desiderano farsi pubblico.

In un'orchestra si vive tutto questo: c'è il team-building, il problem-solving, l'apprendimento peer-to-peer (tra gli orchestrali), il mentoring (da parte del direttore d'orchestra), la progettazione, l'addestramento, l'interpretazione e tanto altro. Le orchestre sono composte da musicisti esperti. Un laboratorio progettato secondo un'ottica orchestrale può rappresentare un'esperienza formativa ricca e stimolante per chi ha iniziato lo studio di uno strumento, e tanto più per i bambini e i ragazzi ad alto potenziale, come quelli valutati e seguiti dal LabTalento: Laboratorio italiano di ricerca e sviluppo del talento, del potenziale e della plusdotazione, attivo presso l'Università di Pavia dal 2009.

E quel meraviglioso mix di potenzialità caratteristico di un *laboratorio orchestrale* era già stato sperimentato nell'incontro-pilota avvenuto lo scorso primo aprile, durante uno dei tanti laboratori organizzati dal LabTalento in occasione del VII congresso internazionale sulla plusdotazione (maggiori informazioni sulle pagine web dedicate: <http://labtalento.unipv.it/?portfolio=vii-international-congress>);



http://labtalento.unipv.it/wp-content/uploads/2017/03/Locandina_LabSTIMA2017_aprile_1.pdf. In quella giornata una settantina di bambini/e e ragazzi/e (provenienti da tutta Italia) si sono cimentati in laboratori di paleontologia, fisica, coding e anche nel laboratorio di musica “*Orchestralmente*”, costituendo una neo-orchestra di una decina di elementi: un flauto, un sax, una tromba, un violoncello, due chitarre, quattro tastiere (per i pianisti). Un’occasione per *provare a fare gli orchestrali* guidati dalla musicista Lucia Colonna (diplomata in viola presso il conservatorio Nicolini di Piacenza, suona attivamente in varie formazioni orchestrali, lirico-sinfoniche e da camera - *Toscanini, Pomeriggi musicali, Milano classica*- laureata in Storia e filosofia presso l’Università degli studi di Pavia, affianca all’attività musicale l’insegnamento propedeutico della musica presso scuole dell’infanzia e scuole primarie e secondarie) con il supporto dello staff del LabTalento e di alcuni studenti dell’Università di Pavia.

L’esperienza, sicuramente impegnativa per tutti i partecipanti, ha rappresentato un significativo momento di confronto e di stimolo, tale per cui all’interno del LabTalento è nato subito il desiderio di ampliare la portata del progetto strutturando un vero e proprio percorso da avviare quanto prima. Desiderio condiviso e supportato dal Rotary Club di Siziano - già attivo in numerosi progetti di ambito musicale - grazie al cui contributo è stato possibile calendarizzare quattro incontri (a partire dal 13 maggio) che termineranno con una lezione aperta a genitori, parenti, amici, docenti e a tutti gli appassionati di musica e di educazione (il 17 giugno). Gli incontri si terranno di sabato e la partecipazione è gratuita. Iscrizioni entro il 6 maggio (fino a esaurimento posti) tramite email a formazione@labtalento@gmail.com. Maggiori informazioni su labtalento.unipv.it

Il percorso laboratoriale ORCHESTRAL-MENTE va ad arricchire il calendario dei Laboratori STIMA proposti tra gennaio e giugno 2017: momenti di incontro e formazione in cui i ragazzi (dai 6 ai 13 anni) si sperimentano in varie attività dedicate sia agli aspetti tecnici/tecnologici che a quelli socio-emotivi, secondo un approccio multidisciplinare che rappresenta uno dei valori aggiunti del modello STIMA. Tale modello è stato ideato dal LabTalento per declinare nel contesto italiano il modello STEM/STEAM: da un lato l’acronimo standard che si focalizza sulle competenze disciplinari – *Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Matematica, Arte* – dall’altro la possibilità e la necessità di integrare aspetti di tipo socio-emotivo – *Sicurezza, Talento, Intelligenza Emotiva, Empatia, Motivazione, Autostima*. E l’Università di Pavia (con quasi 20 dipartimenti e più di 80 corsi di laurea) è sicuramente un contesto dove poter coltivare tutti questi aspetti!

Contatto Stampa LabTalento
elisa.tamburnotti01@universitadipavia.it
labtalento.unipv.it